

MUSÉE  
CAMILLE  
CLAUDEL

NOGENT-SUR-SEINE

# programmation groupes scolaires



De la maternelle  
au lycée



Camille Claudel, *La Joueuse de flûte*, vers 1905, bronze © Marco Illuminati

# sommaire



---

activités  
proposées | p.4

1



---

maternelles | p.6

2



---

élémentaires | p.12

3



---

collèges  
et lycées | p.18

4



---

informations  
pratiques | p.25

5



Le musée Camille Claudel élabore une offre de visites thématiques et d'ateliers de pratique artistique autour de ses collections, adaptée à chaque cycle, de la maternelle jusqu'au lycée.

Les activités sont toutes conçues en lien avec les programmes scolaires et dans un but pédagogique.

À travers l'observation des œuvres et la pratique artistique, les thématiques proposées abordent les sculptures d'un point de vue technique, iconographique et plastique.

# types d'activités

## Avec un médiateur

### La visite commentée

- d'une demi-journée
- de 45 minutes, conçue pour une heure de cours d'un collégien

### La visite-atelier

C'est un atelier de pratique artistique avec observation d'œuvres dans le musée

- d'une demi-journée
- d'une journée

Avec une demi-journée de visite et une demi-journée d'atelier pour approfondir une thématique. Celle-ci est à choisir parmi celles proposées pour les visites-ateliers.

## En autonomie

### La visite libre

Vous visitez les collections et/ou l'exposition temporaire en autonomie.

Merci de réserver préalablement un créneau auprès de :

[jeunepublic@museecamilleclaudel.fr](mailto:jeunepublic@museecamilleclaudel.fr)





**maternelles**

# visite commentée

## Première découverte

Parcours dans les collections pour comprendre ce qu'est la sculpture et comment la regarder.

## Les sculptures racontent des histoires

Visite pour inviter les élèves à observer, imaginer et comprendre ce que nous racontent les sculptures.

## Le corps représenté et son expression

Observation des corps humains représentés dans les sculptures. En repos ou en mouvement, en torsion ou détendu, une posture peut également exprimer des émotions.

## Le portrait sculpté

Cette visite aborde la notion de portrait, de ses expressions, à travers l'observation, tout en favorisant le partage de ressentis par les élèves.

## Où sont ces animaux ?

Parmi tous les humains, quelques animaux se sont faufilés au musée. Visite pour découvrir et observer les sculptures d'animaux et leurs représentations.

## La nature

Présente dans les sculptures, la nature peut être discrète ou envahissante. Cette visite est l'occasion de découvrir autrement fleurs, plantes, eau...



Camille Claudel, Les Causeuses, 1896, plâtre © Marco Illuminati

# visite-atelier

---

## Durées possibles :

- une demi-journée, l'atelier est précédé d'une observation d'une ou plusieurs œuvres
- une journée, avec une visite d'une demi-journée et un atelier d'une demi-journée sur le thème choisi

### D'après modèle

Visite sur le corps et sa représentation. Modelage en argile d'après Mouseïon, un modèle particulier qui a de grosses jambes, une bosse dans le dos, un joli visage...

### Posture d'un personnage

#### Niveau conseillé : grande section

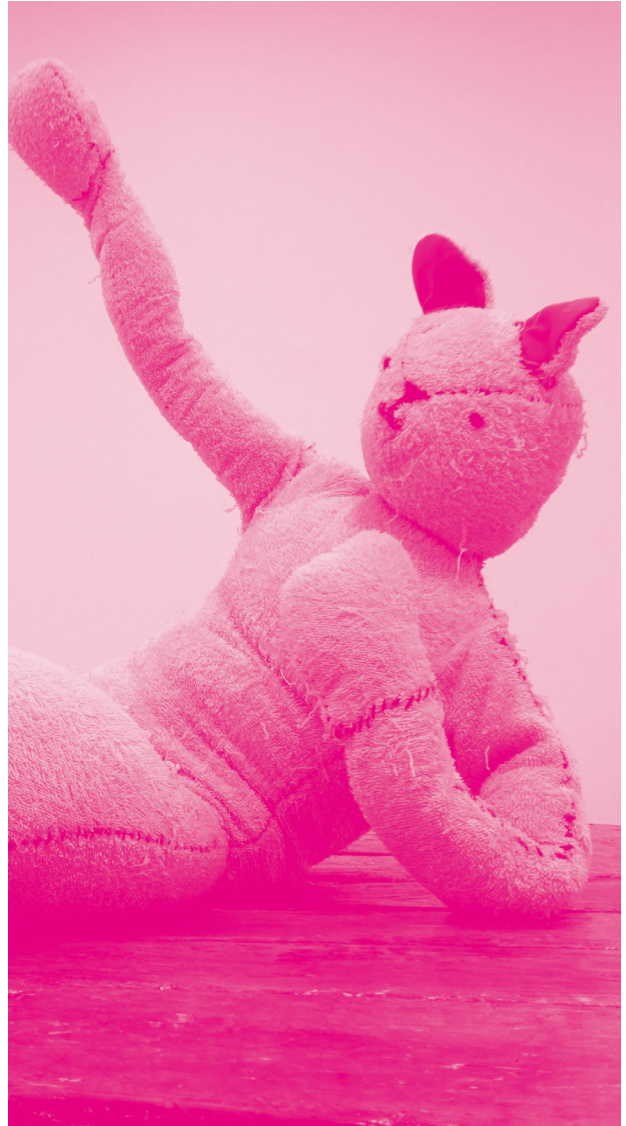
Visite sur la représentation du corps humain. Modelage en argile d'un personnage en plaçant les différentes parties du corps.

### Le visage et sa représentation

Observation de têtes dans les collections du musée. Modelage avec de l'argile d'un visage en plaçant les yeux, les sourcils, la bouche... au bon endroit.

### Animaux

Chien ou chat, serpent ou souris ? Les élèves modèlent un animal.





---

### **Creuser, enfoncer, ajouter, tirer, strier...**

Observation de sculptures où la matière peut paraître lisse ou rugueuse. Expérimentations sur l'argile pour rendre les effets d'un pelage, des écailles ou des plumes avant le modelage d'un animal.

### **Dans la nature**

Observation d'éléments naturels dans les sculptures du musée. Modelage avec de l'argile d'un ou plusieurs éléments naturels (fleur ou autre végétal) sur un fond, pour la réalisation d'un relief.



# à la bibliothèque et au musée

---

**Cette activité d'une journée est proposée pour une seule classe.**

**Tous niveaux**

Le musée Camille Claudel et la bibliothèque de Nogent-sur-Seine vous proposent une journée culturelle. Une activité d'une demi-journée est ainsi organisée dans chacun des lieux sur un même thème que vous choisirez :

- Les animaux
- Le corps et ses émotions
- Le portrait

La bibliothèque aborde la thématique par des albums présélectionnés tandis que le musée propose d'observer des sculptures puis de réaliser un modelage.





Camille Claudel, *Femme accroupie*, vers 1884-1885, plâtre patiné © Marco Illuminati



# élémentaires

# visite commentée

---

## **Un musée... des sculptures**

À travers cette visite, les élèves découvrent l'univers du musée et les particularités de la sculpture.

## **À la découverte de Camille Claudel**

Observation de sculptures de Camille Claudel pour mettre en évidence certaines particularités de son œuvre.

## **La représentation du corps et ses émotions**

Visite pour interroger la représentation du corps humain et de ses postures qui témoignent d'actions et peuvent trahir des émotions.

## **Portraits en buste ou en pied**

Observation de sculptures en buste ou en pied d'hommes célèbres, de modèles ou encore de proches de l'artiste.

## **Mythes... et autres histoires**

Parcours d'œuvres évoquant des mythes grecs ou d'autres histoires. Comment sont-ils lisibles pour l'observateur ?

## **La nature**

Comment la nature est-elle représentée dans les sculptures ? Est-ce un détail ou tout un environnement ? Est-elle décorative ou a-t-elle une signification particulière ?



# dessiner en visitant

---

## Niveaux conseillés : CM1 et CM2

Les élèves observent les sculptures tout en dessinant. Ils remarquent alors des détails sur lesquels ils ne se seraient sans doute pas arrêtés.

L'enseignant choisit parmi les thèmes suivants :

- Le portrait
- Le corps, posture et mouvement
- Autour de Camille Claudel



# visite-atelier

---

## Durées possibles :

– une demi-journée, l'atelier est précédé d'une observation d'une ou plusieurs œuvres

– une journée, avec une visite d'une demi-journée et un atelier d'une demi-journée sur le thème choisi

### D'après modèle

Le modelage d'après modèle vivant est un exercice emblématique au XIXe siècle. Pendant l'atelier, le modèle Mouseïon pose pour être observé puis modelé de tous les points de vue.

### Un personnage, une posture et son émotion

#### Niveaux conseillés : du CE1 au CM2

La visite sur les postures puis la réalisation d'un personnage en argile permettent de comprendre comment la représentation du corps peut traduire une émotion.

### Deux personnages dans un même modelage

#### Niveaux conseillés : CM1 et CM2

Observation de sculptures avec plusieurs personnages. Modelage en argile de deux personnages pour réfléchir sur la manière de montrer leur lien.

### Tête en terre

Les élèves observent des portraits sculptés. Ils étudient les différentes parties du visage, ses bosses et ses creux pour modeler une tête avec de l'argile.



---

### Un animal, lisse ou rugueux...

Observation de sculptures où la matière peut paraître lisse ou rugueuse. Diverses expérimentations et partages d'expériences pour amener les élèves à se questionner sur la manière de représenter l'animal de leur choix.

### La nature en relief

Foisonnante ou par un élément discret, la nature est présente dans les sculptures. Modelage d'éléments naturels (fleurs, plantes...) sur un bas-relief, sculpture avec un fond...

### Monstrueux

Découverte dans le musée d'êtres hybrides quelquefois inspirés de la mythologie. Modelage avec de l'argile d'un être monstrueux, hybride, difforme voire effrayant.

### Esquisse en cire

**Niveaux conseillés : du CE2 au CM2**

Visite sur le processus de création d'une sculpture. Réalisation d'une esquisse avec de la cire, matériau malléable.



Alfred Boucher, Volubilis (détail), vers 1897, marbre © Bowman Sculpture



# à la bibliothèque et au musée

---

**Cette activité d'une journée est proposée pour une seule classe.**

**Tous niveaux**

Le musée Camille Claudel et la bibliothèque de Nogent-sur-Seine vous proposent une journée culturelle. Une activité d'une demi-journée est ainsi organisée dans chacun des lieux sur un même thème que vous choisissez :

- Les animaux
- Le corps et ses émotions
- Le mouvement
- Le portrait
- Le musée

La bibliothèque aborde la thématique par des albums présélectionnés tandis que le musée propose d'observer des sculptures puis de réaliser un modelage.





# collèges et lycées

# visite commentée

- d'une demi-journée

- de 45 minutes, conçue pour une heure de cours d'un collégien

## Visite découverte

Découverte de l'univers du musée. Un parcours dans les collections permet aux élèves de comprendre les particularités de la sculpture.

## À la découverte de Camille Claudel

Parcours pour découvrir des sculptures de Camille Claudel en mettant en évidence certaines particularités de son œuvre.

## Du visage au portrait en pied

Visite sur la notion de portrait à travers l'observation des collections du musée. Portraits d'hommes célèbres ou de l'entourage de l'artiste, portraits expressifs reflétant l'enfance ou la vieillesse.

## Le mouvement sculpté

La visite interroge la manière de suggérer le mouvement en sculpture.

## Du récit mythologique à la sculpture

Les ressemblances et les écarts entre le mythe et sa représentation sont interrogés pour comprendre comment un artiste se réfère à un mythe.

## De l'idée à la réalisation

### Niveau conseillé : lycée

Toutes les étapes de la sculpture sont abordées : de l'esquisse jusqu'à l'exécution dans le matériau définitif, sans négliger les moments de tâtonnement de l'artiste.

## La sculpture et ses matériaux

Les élèves observent des sculptures en argile, plâtre, bronze, marbre ou cire et s'interrogent sur l'utilisation de chaque matériau dans le processus de création.

## Quelques œuvres mythologiques

Orphée, Narcisse, ou encore Persée sont présents dans des œuvres du musée. Observation de sculptures inspirées de la mythologie.



Gabriel-Jules Thomas, *L'Âge de pierre*, 1893, plâtre © Marco Illuminati

---

## Monstrueux

### Niveau conseillé : 6<sup>e</sup>

Les monstres, personnages hybrides ou difformes sont représentés dans des sculptures, notamment mythologiques du musée.

## La sculpture et l'amour

### Niveau conseillé : 4<sup>e</sup>

Regard sur une sélection de sculptures dans les collections du musée qui interroge les formes que prend la thématique de l'amour dans les œuvres.

## La mise en valeur d'une sculpture

### Niveau conseillé : 4<sup>e</sup>

Visite pour interroger la scénographie à la fois par le choix de la confrontation des sculptures entre elles dans un même espace et la présence d'une base ou d'un piédestal qui fait partie de l'œuvre et la valorise.

## La sculpture, sa base, son piédestal

### Niveau conseillé : 6<sup>e</sup>

Au-delà de sa fonction de soutien, une base joue un rôle important dans la composition de l'œuvre et l'histoire qu'elle raconte. Elle peut suggérer l'environnement des personnages, le piédestal peut aussi avoir une vertu pédagogique.

## La création, son processus et les sources d'inspiration

Comment un sculpteur crée-t-il une œuvre ? Fait-il des dessins ou des esquisses ?

Qu'est-ce qui inspire l'artiste : des œuvres d'autres artistes ou ses œuvres antérieures ? Des histoires littéraires ou mythologiques ?

---

## Les émotions dans la sculpture

Comment Camille Claudel arrive-t-elle à générer tant d'émotions avec des œuvres telles que *L'Âge mûr*, *Les Causeuses* ou encore *La Valse* ? La visite interroge à la fois les moyens utilisés pour exprimer des émotions, mais aussi le ressenti de l'observateur.



Alfred Boucher, *Jason*, 1876, bronze © Marco Illuminati

# dessiner en visitant

---

Les élèves observent les sculptures tout en dessinant. Ils remarquent alors des détails sur lesquels ils ne se seraient sans doute pas arrêtés.

L'enseignant choisit parmi les thèmes suivants :

- Le portrait
- Le corps, posture et mouvement
- Autour de Camille Claudel
- Des sculptures et des drapés



# visite-atelier

## Durées possibles :

- une demi-journée, l'atelier est précédé d'une observation d'une ou plusieurs œuvres

- une journée, avec une visite d'une demi-journée et un atelier d'une demi-journée sur le thème choisi

## Un portrait expressif

Observation de portraits dans la collection. Modelage d'un portrait en tenant compte de tous les points de vue et de son expression.

## Portrait « stylé »

### Niveaux conseillés : à partir de la 3<sup>e</sup>

Observation de portraits, et en particulier de ceux d'Auguste Rodin représenté tour à tour par Antoine Bourdelle et par Camille Claudel.

La notion de style est interrogée en atelier par le modelage d'un portrait en argile.

## Le personnage et sa posture

L'observation de sculptures de la collection interroge la complexité d'une posture. Modelage d'un personnage et de sa posture pour inciter à en découvrir toutes les facettes.

## Un personnage en relief... dans la nature

Les reliefs dans les collections du musée inspirent les élèves pour la réalisation d'un bas-relief. Comment fond et forme peuvent-ils s'harmoniser dans un même volume ?

## Le modelleur et son modèle

### Niveaux conseillés : à partir de la 3<sup>e</sup>

L'observation d'œuvres montre l'importance du modèle au XIX<sup>e</sup> siècle et son rôle dans le processus de création. L'atelier permet aux élèves de s'essayer au modelage d'après modèle vivant face à des élèves volontaires qui posent tour à tour.



Camille Claudel, *L'implorante*, 1899, bronze © Marco Illuminati

---

### Plusieurs personnages dans une même sculpture

Des sculptures sont observées pour aborder la notion de groupe et du lien qui unit les différentes figures. Pendant la pratique, chaque élève modèle une scène de plusieurs personnages.

### Sculpture en mouvement

Visite sur la sculpture et le mouvement suggéré. Modelage en argile pour représenter un personnage en mouvement.

### Quand un drapé se déploie dans l'espace

La danse de Loïe Fuller, les sculptures de Pierre Roche ou encore les drapés dans la sculpture de Camille Claudel inspirent les élèves pour interroger la notion d'espace par la représentation d'un drapé qui se déploie.

### Personnages mythologiques

Observation d'œuvres pour interroger la manière de représenter un personnage mythologique. Modelage d'un héros de la mythologie.

### La sculpture et son environnement

Observation de personnages et leur environnement dans les sculptures du musée. Modelage avec de l'argile d'un personnage, de sa base ou de son piédestal pour interroger alors le type de socle qui conviendrait au personnage.



© Frédéric Lopez

---

## Cycles de visites-ateliers

Des cycles de visites-ateliers se déroulant sur plusieurs séances peuvent être élaborés avec les enseignants.

Les enseignants sont invités à contacter la chargée des publics scolaires afin d'approfondir les propositions ou d'en émettre d'autres au regard de la collection du musée.

## Aide à la préparation

Une aide à la préparation de votre visite avec un guide à destination des enseignants. [museecamilleclaudel.fr/fr/activites/scolaires](http://museecamilleclaudel.fr/fr/activites/scolaires)

## Boutique du musée

Un jeu de cartes du musée Camille Claudel avec un livret d'accompagnement pour apprendre en s'amusant.





# informations pratiques

---

**La réservation est obligatoire pour toute visite en groupe, avec un médiateur ou en autonomie.**

Afin de préparer votre venue et de réserver un créneau de visite, merci de remplir **un formulaire de contact** et de nous le retourner au moins un mois avant la date demandée. Lien vers le formulaire de contact : [museecamilleclaudel.fr/fr/activites/scolaires](https://museecamilleclaudel.fr/fr/activites/scolaires)

Nous vous conseillons de remplir le formulaire en proposant plusieurs dates. En cas d'impossibilité de notre côté, nous vous contacterons afin de trouver un autre créneau de visite.

Les dates de réservation sont accordées en fonction du planning établi à la date de votre demande. Le traitement de votre demande peut prendre jusqu'à un mois. Les réservations ne sont définitives qu'après envoi d'une confirmation de réservation. Les modalités de paiement vous sont communiquées avec la confirmation de votre visite.

Bon à savoir : le musée peut mettre à votre disposition un espace de pique-nique, sur réservation (hors groupes en visite libre et sous réserve de disponibilité).



# tarifs

---

Bénéficiaires	Accès aux collections et expositions temporaires	Visite commentée (30 enfants max)	Visite-atelier - demi-journée (30 enfants max)	Visite-atelier - journée (30 enfants max)	Atelier pratique artistique avec intervenant extérieur - demi-journée (30 enfants max)	Atelier pratique artistique avec intervenant extérieur - journée (30 enfants max)
Scolaires Nogent-sur-Seine	Gratuit	Gratuit	35 €/groupe	35 €/groupe	50 €/groupe	70 €/groupe
Centres de loisirs Nogent-sur-Seine	Gratuit	Gratuit	Gratuit	Gratuit	Gratuit	Gratuit
Scolaires et centres de loisirs Communauté de Communes du Nogentais	Gratuit	20 €/groupe	45 €/groupe	65 €/groupe	60 €/groupe	80 €/groupe
Scolaires et centres de loisirs hors Communauté de Communes du Nogentais	Gratuit	30 €/groupe	60 €/groupe	90 €/groupe	75 €/groupe	105 €/groupe
Classes Ulis et SEGPA	Gratuit	Gratuit	35 €/groupe	35 €/groupe	50 €/groupe	50 €/groupe

---

## Renseignements et préparation de l'activité :

**Sandra Schneider**  
Médiatrice-plasticienne en charge des publics scolaires  
[jeunepublic@museecamilleclaudel.fr](mailto:jeunepublic@museecamilleclaudel.fr)

**Musée Camille Claudel**  
10 rue Gustave Flaubert  
10400 Nogent-sur-Seine  
[www.museecamilleclaudel.com](http://www.museecamilleclaudel.com)



MUSÉE  
CAMILLE  
CLAUDEL  
NOGENT-SUR-SEINE

 **Nogent-sur-Seine**  
Passionément **CULTURE**